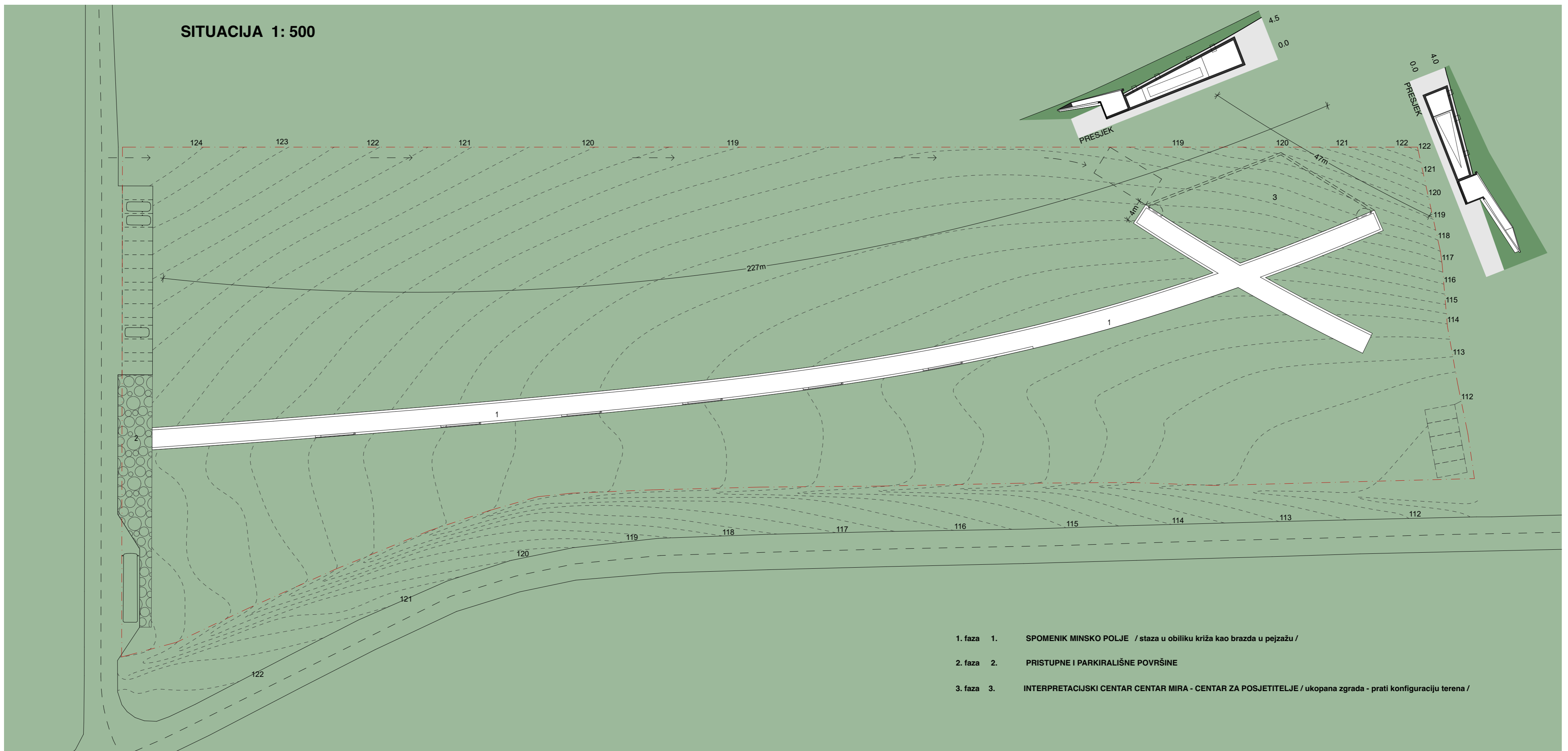


SITUACIJA 1: 500



- 1. faza 1. SPOMENIK MINSKO POLJE / staza u obliku križa kao brazda u pejzažu /
- 2. faza 2. PRISTUPNE I PARKIRALIŠNE POVRŠINE
- 3. faza 3. INTERPRETACIJSKI CENTAR CENTAR MIRA - CENTAR ZA POSJETITELJE / ukopana zgrada - prati konfiguraciju terena /



Koncept
LOVAŠKI KRIŽNI PUT

Povezivanjem simboličkog prikaza stavovske orarice s točno urezanim linijama koje asociiraju na latinski križ projekt sadržajno i značenski ujedinjuje skulpturu i parter u jednu cjelinu. Ova velika pejzažna land art intervencija predstavlja inventivno i suvremeno rješenje koje se stapa s krajolikom udoline.

Projekt asociira na brazdu, odnosno bijeli „ožiljak“ na površini hrvatske zemlje, a sam oblik križa na oprost i kršćansku tradiciju Lovasa. Ovaj metaforički ožiljak ostaje kao trajno lokalno obilježje, prepoznatljivo s male i velike udaljenosti.

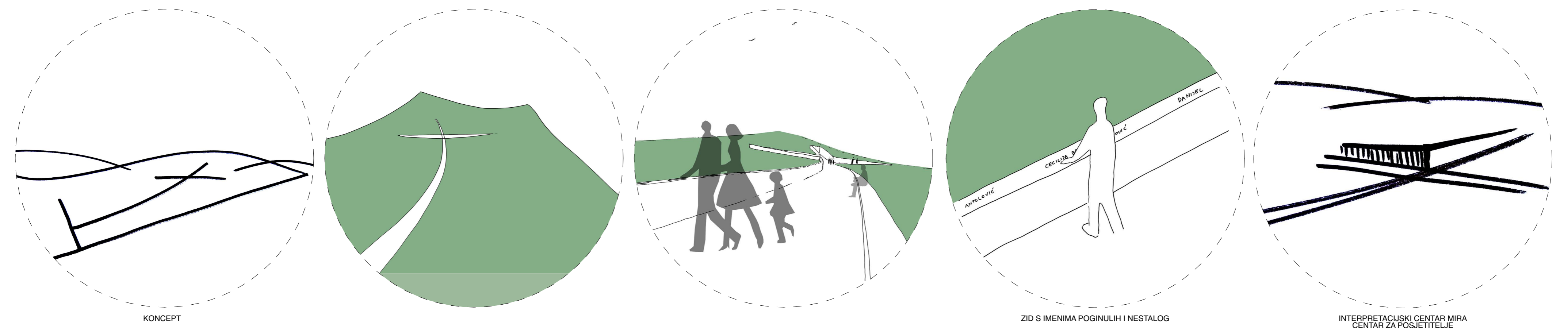
Interpretacijski centar je mimikričan, potpuno ukopan u brežuljak s ciljem maksimalnog uvažavanja postojećeg pejzaža i svih značenja koja lokacija u sebi sadrži. Površina s imenima pojedinačnih žrtava raspoređenim uzduž nakosne plohe bočnog zida jasno se vidi iz perspektive posjetitelja, ali i iz daljine (s ceste i iz automobila). Diskretne refleksije neba, sunca i samih posjetitelja na ugljastom metalu površine slova stvaraju transcendentalan dojam.

Cjelina te kiparsko-arhitektonske intervencije nosi u sebi asociacije na križni put ratnog stradanja lokalnog stanovništva. Prisutnost posjetitelja na spomen-obilježju – otvorenoj šetnici s navedenim imenima svih tragično preminulih, nevinih ljudi – dodatno naglašava ogoljenost, izloženost i ranjivost pojedinca u odnosu na tragičnu povijest ove lokacije.

Mjesto patnje kroz ovaj projekt postaje mjesto sjećanja, uvjetovano kretanjem kroz svojevrstne postaje do centralnog mjesta komemoracije i štovanja.

SKULPTURA + OBILJEŽJE = SPOMEN OBILJEŽJE
SPOMEN OBILJEŽJE + PARTER = SPOMEN PODRUČJE
... > LAND ART

Prožimanjem reljefa tla, urezane staze, točne naznake križa i ukopanoj memorijalnoj centra maksimalno se uvažava postojeći pejzaž i sva značenja koja lokacija u sebi nosi. Projekt sadržajno i značenski ujedinjuje spomen-obilježje i parter u jednu cjelinu stajući se s krajolikom doline.



3D PRIKAZ S JUGA